

nouveau_document(252)

an incomplete radio to print for growth

l'émission de radio est un livre, le livre est une émission de radio

Workshop à l'ésaat de Roubaix

DSAA Design graphique

décembre 2024

sommaire

introduction 7

proscafnation 9

brainstrom 14

lait concentré 21

loopé 26

colophon 29

introduction

Bonjour et bienvenue dans nouveau_document(252), l'émission qui réfléchit à votre méthode de travail en vous empêchant de travailler.

Retrouvez aujourd'hui nos meilleures chroniques :

Proscatination, faites-vous embarquer dans une étude de la procrastination à partir du podcast « Procrastination...[titre provisoire] » de France Culture.

Brainstorm, rentrez dans la tête de créatifs en pleine tempête d'idées... ou pas.

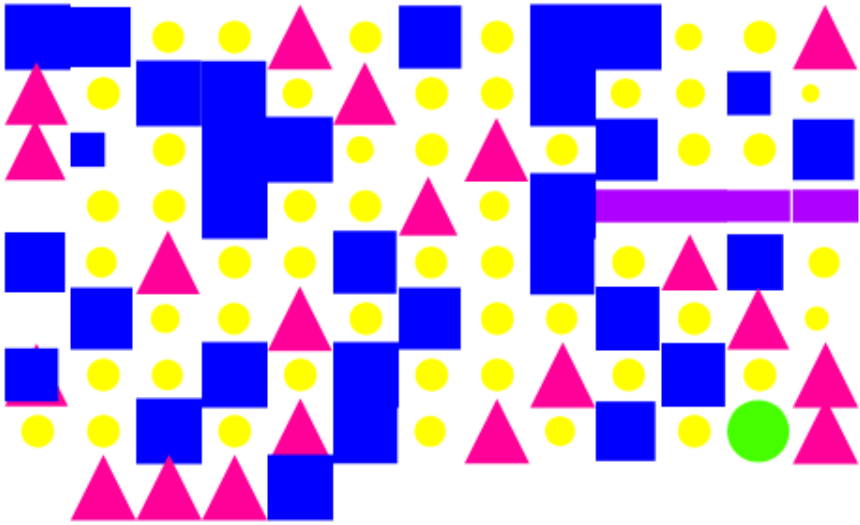
Lait-Concentré vous propose une lecture et une réflexion autour d'une critique du film *Annette* de Leos Carax.

Loopé est une expérimentation sonore visant à explorer les strates à partir d'éléments enregistrés au sein des murs de l'ésaat.

Cette édition est une retranscription expérimentale de l'émission nouveau_document(252), née du workshop *An Incomplete Radio to Print for Growth* avec Sarah Garcin et les étudiants de DSAA DG1 de l'ésaat en décembre 2024. L'émission a été diffusée en direct sur p-node.org et sur Radar, la radio de l'ésaat. Elle rend compte des performances sonores imaginées par les étudiant·es qui se sont questionné·es sur leur rapport au travail et à leur concentration, en s'appuyant sur le texte de Bruce Mau : *An Incomplete manifesto for growth*.

La forme imprimée a été générée en direct pendant l'émission grâce à des dispositifs numériques de captation et de mise en page. Le texte a quant à lui été retranscrit grâce à un script speech-to-text, et les images générées par les différents procédés imaginés par les étudiant·es.

Les entrées de chapitres ont été faites à partir d'une performance musicale en direct permettant de générer ces visuels.



proscafination

Aujourd'hui, nous allons parler d'une habitude universelle, la procrastination, ce fameux art de remettre tout au long de main. Mais pourquoi procrastinons-nous, quelle mécanisme ces rébrros sont impliqués? C'est la question explorée dans un passionnant documentaire de France culture, avec les éclairages des chercheurs Mathias Pestiglionne et Jean-Deniseau, co-diRËCTÔr de recherche.

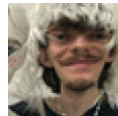
La procrastination du latin crastinus qui signifie demain, décris ce comportement irrationnel, on le reporte volontairement des tâches, maglais des conséquences négatives.

l'astiné est étagir à l'encontre de son meilleur jugement. Dans l'antiquité, cela portait un nom, l'acrasia ou la faiblesse de la volonté.

Ce documentaire identifie diverses formes de procrastination que nous allons aborder aujourd'hui en compagnie de Marie-La Charm, c'est Katell Rimaçon, Julia Olivier, et moi-même, Matilde Olanié. Au sein de ce documentaire, il est que, parfois, pour procrastiner, peut-être productif à tendre la dernière minute, créer un sentiment d'urgence qui pousse à agir efficacement, mais cette stratégie aurait des limites, surtout en **MA-TIÈRË** de santé, si on prend pas ces médicaments-intens, par exemple, d'éducation, si on prépare pas ces examens ou encore d'économie lorsqu'on ébise des marches importantes. Est-ce qu'il s'agit de quelque chose que vous avez personnellement expérimenté, est-ce que vous avez un avenu? Un avie, pardon, à ce sujet. Par exemple, Marie, qu'est-ce que t'en penses?

Sola, prusqu'à attinination. Oui, c'est ça. Moi, quand je *proses Castine*, c'est toujours de manière efficace. C'est que j'ai ce besoin d'être rentable, même si je fais pas ce que j'étais sans séforer à l'origine.

C'est clairement de la fuite. C'est pas intentionnel, parce que après coup, je me dis, punaise, j'ai pas répété mon oral, sacrain, et je suis embêtée. Mais je pense que ça me fait moins mal de me rendre compte que j'ai quand même fait quelque chose d'utilement dans ce temps-là. Je n'ai toi,



je range des trucs, qui s'amvient de la tête. Je me concentre sur autre chose. Sinon, quoi, d'autres bricoles. J'aurais pointé. Il y a toujours plein de choses à faire.

c'est cool, c'est une vidéo, très bien, c'est cool.

Bon, on s'y remet.

Alors, la procrastination était une pathologie. Donc non, on répond de *l'écharcher*, mais elle est souvent liée à des traits de personnalité comme l'impulsivité qui *prévidégie* le présent au futur, ou *la pâtil* qui joue également un rôle, l'absence de motivation ou le refus de l'effort, ou encore l'anxiété par peur *des chouilles* face à une tâche difficile. C'est intéressant, je trouve d'avoir vous ressenti sur ce point, est-ce que l'une d'un peu reconnaît dans *l'océgema* ?

Ouais, nécessaire, seulement. Je pense que je suis plutôt du type anxieux. J'ai pas du tout envie de louper ce que je travaille et ça me terrifie. Du coup, je *proscateine*. Et en plus, j'ai tendance à oublier les tâches que j'ai à faire. Donc je garde toujours des notes pour me filmer.

cela dit même si j'ai des notes et que je me souviens, je ne fais pas vraiment ce que j'ai à faire parce que je suis toujours terrifié, ça me fait juste culpabiliser, je ne peux pas le faire.

Enfin bon c'est toujours mieux que de ne rien faire du tout et en plus de l'oublier je pense. En parlant de ça il faut absolument que je m'en mette un rappel parce que je ne suis pas pour le premier ministre. Pourquoi François? Ben au premier ministre. C'est l'un des rues du *Palonthien*. C'est important. C'est important. C'est important encore vraiment. Veuillez nous excuser pour ce petit contour de temps.

Bon on s'y remet.

Alors ce comportement peut sembler irrationnel car nous repoussons volontairement des tâches tout en étant conscient des conséquences négatives. Pourtant, c'est pas toujours le cas. C'est Katell. T'as peut-être quelque chose à nous dire?

Moi. Quand je *proscratcne*. Ça avec le téléphone. C'est un $\text{O}\text{B}\text{7}\text{N}$ fou. Ça donne de capter tout le monde à temps. Ça me fait penser que vous j'appelle me merdive. En de les réseaux sociaux, les messages de mes amis, les musiques et les jeux vidéo. Je peux pas m'empêcher d'aller

dessus tout le temps en me disant, allez une pause de 10 minutes. Sauf que la pause de 10 minutes est transformée en pause de 30 minutes. Et au final, une heure passe en un éclair. Donc c'est rouleau mais au moins, je me suis amusé. *Alors je ne sais pas où vous avez vu la nouvelle misère en ce moment, ce que nous y 25 ? Ouais, enfin. Elle est pas trop vulga, mais c'est peu du... Je sais là, comme ça. Là, c'est du plaît. Merci. Pardon, pardon.*

Ah tu parles d'horaire, ça me fait penser qu'il faut que j'appelle ma mère pour mon train là samedi... Attends, je l'appelle...

Bon, on s'y remet.

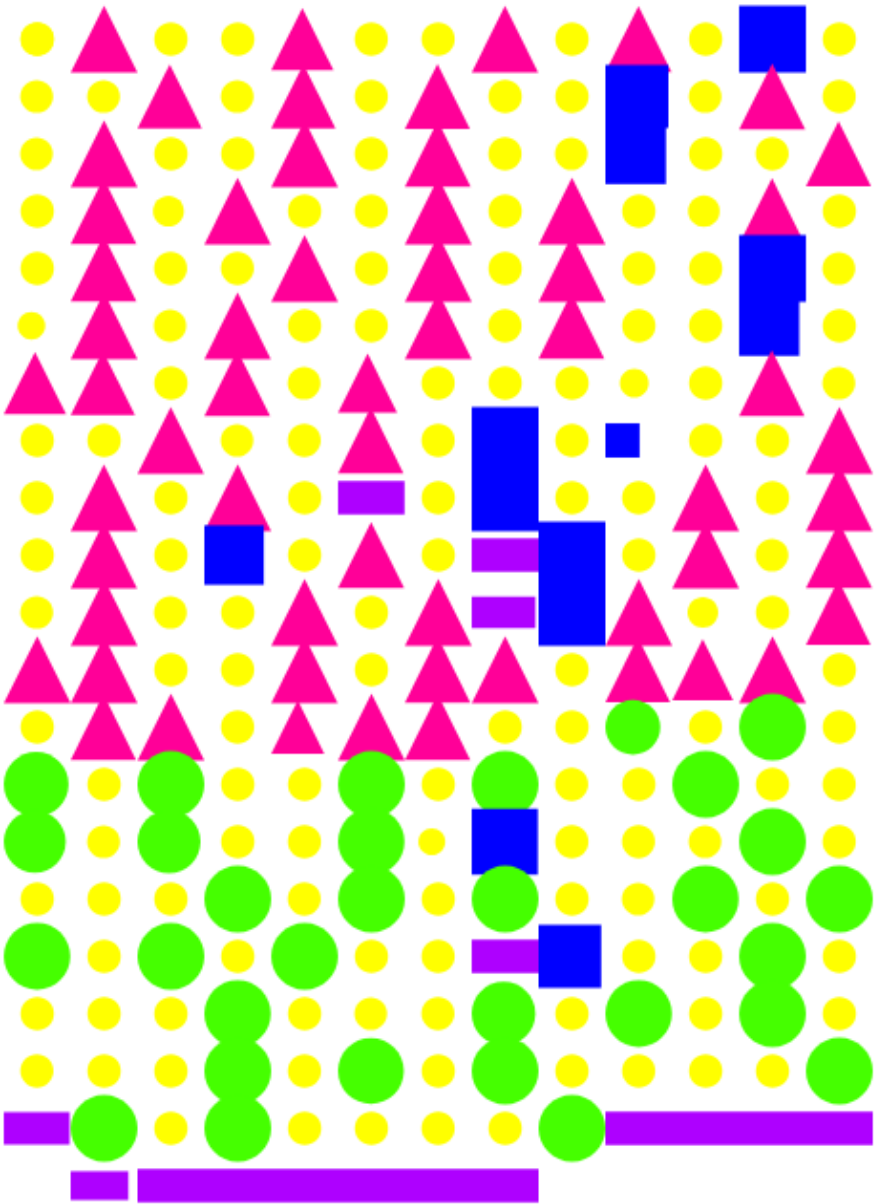
En plus de causes psychologiques et des différentes **projet**ées identifiées, le nouvel an, la procrastination... **Ha ha ha ha ha**, ça c'est pas mal, elle est bonne celle-là ! Mais voilà, pour février, ce serait mieux. Alors oui mais non là les filles, on va peut-être essayer de tra-



vailer et de... et je vais vous demander de vous concentrer, on est quand même en direct, et si on continue à ce rythme, on aura pas le temps de finir cette intervention. Excuse-moi. Je ferme les parenthèses.

Merci.

Alors on en était où ? Ah oui on était en train



Aujourd'hui, pour un petit exercice de brainstorming autour d'un **projet** fictif, pour un peu nous emmener sur le début de notre processus créatifs quand on peut commencer un **projet**. Donc ça va être un complètement fictif et tiré au sort pour nos différentes catégories. Donc on a le commanditaire, les types de **projets** et une **CONTRAINTÉ** pour ce **projet** là. Le but, c'est de venir un peu lancer des idées et d'arriver à la fin de cette petite chronique à un **projet** qui peut tenir la route et qu'on pourrait commencer. Donc nous on va échanger l'enseigné des idées et si jamais vous en avez que vous voulez partager avec nous pour nos aider dans le processus, on a un dernier micro donc que vous pouvez utiliser pour venir un peu nos idées.

et c'est parti! Tu t'y ressors? Ok, nous je commencez par le commanditaire.

Alors, ce sera l'organisateur de mariage. Ok. Ça sera une **ÉDITION** pour l'organisateur de mariage avec la **CONTRAINTÉ** assurée le caractère traditionnel. Ok. On s'intéressera, on peut avoir plein de directions assez différentes ou peut-être

qu'on peut commencer par le marquer un petit peu.



16:10:34

L'organisateur de mariage, c'est quand même quelque chose de très traditionnel. Donc on prend, on s'est raignes pas trop, on va pouvoir faire quelque chose de très original. On va essayer, après, ça pourrait être un angle intéressant. Mais si elle a envie de rester dans le traditionnel purement, le blanc, la dentelle, tout ça, on peut un peu utiliser pour le **projet**, peut-être. Qu'est-ce que ça pourrait, qu'est-ce qu'elle a besoin un petit peu comme un objet d'ÉDITO-RIALe, qu'est-ce qu'on peut amener? Je pense un catalogue qui a ressent un peu tout ce qu'elle propose. J'ai pris plus de la décôte, la décôte des ropes de mariés, les petits fours, les serveurs, l'admune des serveurs, le nez-bapillon. On va donc un peu montrer toutes les prestataires qui peuvent venir... Ah, super! Ah! Salut! Salut! J'ai une petite idée pour un support pour le mariage. Ok. Ça peut être un fer, en fait, tout simplement. Ah oui, ça va être intéressant. Ah oui, les petites partes, en présence, le plan de la vitesse de mariage, oui. Ça pourrait être plus heureux et les mots. Je pense qu'un élément visuel dans le traditionnel, ça pourrait être la petite colomb, parce que c'est tout le même niveau de la petite colomb, ça délise un message de paix d'amour. Et voilà, je pense que ça peut être intéressant

d'utiliser aussi des *typographies* traditionnelles de mariage qui soient jolies, type anglaise, ça peut être sympa. Ah oui, avec des boucles et des grosses boucles, oui. Je pense qu'à ce calligraphy, un peu comme ça. Oui, exactement. Oui, très menu, le week-at-a-risk. Oui. La vitesse, peut-être.



16:11:08

Oui, oui. Non, puis de notre intégration, on va aller chercher peut-être des Λ O-TIFs aussi, des symboles qui peuvent revenir, dans la chambre. Dans la chambre, dans la chambre, oui. Les nœuds, tout ce qui nœuds, et les ~~ceux~~ aussi pour penser. Peut-être faire un ferdard où il y a les alliances, comme ça, ça fait une petite chambre, très heureux, comme le ticket d'or. Un peu de Wulimonka, ça pourrait être marquant de se dire, j'ai reçu le ferdard, mais j'ai aussi l'alien, c'est du coup, je dois amener l'alien sur le mariage, je ne sais pas. C'est peut-être un truc, si tu fous, il n'y a pas de mariage. C'est vrai. Ravner un peu jeux là-dedans, ça peut être marquant. C'est sûr, après, c'est vrai, pour le coup, ça contraint un peu toute son activité, la pauvre. Mais ça peut être une agitation d'activité. C'est vrai, vraiment.

Un catalogue, j'imagine bien un **pa-**
pier un peu... un petit coup très cher. Mais c'est vrai que ça c'est un petit peu cher aussi. Dans tous les cas, je pense que si jamais on imagine un catalogue

l'idée, on ne peut faire pas à l'intéressant. Mais peut-être que ça peut aller m'en dans la main, si on a une IDENTITÉ, qui revient des principes qui sont un peu directionnelles, ça peut être intéressant de les garder et d'avoir un peu cette base commune. Par exemple du **papier** qui peut être un peu riche, un peu cher, qui va marquer une qualité... La dorure? Oui, c'est bien sûr. C'est un moment qui est un peu unique dans la vie de quelqu'un. Donc c'est important aussi de le marquer, de le montrer. Voilà. Oui, ~~comme~~ comment. Des coeurs? Des coeurs? Des coeurs des notes?



16:12:53

On va les tins de coeurs, des anglais, des colombes. Et je sais que une pratique qui se faisait beaucoup, c'était tout ce qui était autour de l'animal de compagnie, la décoration de l'animal de compagnie, les nœts pour les chiens, etc. C'est une pratique un peu ancienne qui revient. Et tu peux avoir un registre entier sur ça, pour les abillages pour les animaux? Exactement. Et aussi tous les enfants qui viennent devant aussi, qui vont moins éleuder neuf. Les Sartre Pach, dans un terme vide jeune fille garçon, avec des temps drôles, avec marquée, Miss Marie et Miss Machin.

C'est vrai qu'il m'aimait dans le theme des kits, ça peut être aussi tous les activités du monde. Et j'ai pensé... Je pense que vraiment la base, c'est

d'avoir tous ces activités qui pourraient être censées comme ça dans un petit document et d'avoir en effet des petits décès, de cartons, de invitation, de choses de faire part. Mais dans le **gra-**
phiquement parallèle, on traduit ça comment.

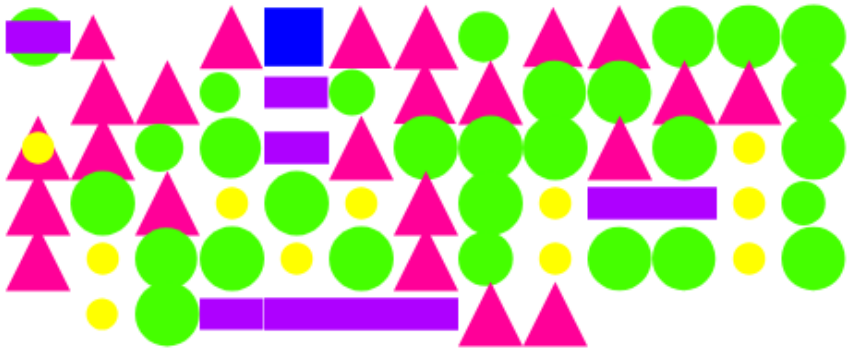
En effet, je pense que utiliser les **MA-**
TIÈRES comme des études à l'heure re-
viendra à la dentelle du coup, n'a aucun
cas une quelque chose de très tradition-
nel. Il faut évidemment du blanc comme
base. Ou peut-être si on veut dans le
traditionnel aller chercher le bleu, parce
qu'on en se marie en bleu à l'origine, je
crois. Ça peut être intéressant ça.
Après, on fait tout de suite cette image,
etc. En termes de si on veut faire une
relure, peut-être qu'on peut s'amuser
pour la relure justement et aller dans
quelque chose de pouce du main, sur
des choses. Il veut réduire à nos par
rapport aux adhiennes. Ça me fait un
peu être sympa, pour moi, je disais
comme ça.



16:14:35

Après, quelque chose de très tradition-
nel, c'est le docker écolé aussi qui va
venir. Je sais pas si c'est un tradisionnel
ou juste plus courant parce que c'est fa-
cile dans l'industrie. Donc qu'il n'a pas
de la facture, quelque chose qui est as-
sez important, mais je me dis dans le
faire part, ça pourrait être marrant si
quand on ouvre la musique.

Ah ~~comme~~ément, l'invitation sonore comme ça, avec les maracas. Pourquoi pas, avec le nom de la marche, la marche tout le temps, qui met de dire qu'on voit ce qu'on va dire. C'est un truc fait, c'est ça, ouais d'autant parler. Ouais, oui, c'est très génial. Ça va être génial. Comme ça tu pourras. Un pop-up. Un pop-up. Avec la boîte comme ça qui s'ouvre les anneaux dedans. Super. Ok, ok. Mais je crois qu'elle serait contente aussi d'avoir tout ce qui est CARTE DE VISITE à filer comme ça aux amoureux dans la rue. Tu as toujours un support, je suis assez à s'envoler. Oui, ça peut être pas mal. Une carte en forme de cœur, je pense que c'est par là. Ah oui, là, on y fait quand même. Avec les deux petits anneaux qui sont entrecrois. Est-ce que c'est un peu, on en fait des tartines et on est un peu dix, aussi, ça. Ah, tu l'es un peu dente aussi. Un peu dente aussi. Tu l'as pas rencontré, mais je t'ai sûr que c'est très bien. Ok, c'est très bien. Super traduit quoi. Ah oui. Je ne me jise même pas le personnage. Ok. Mais ouais, c'est vrai que ça peut être une bonne idée, le parta-geur là dedans. T'es ce que vous avez d'autres idées, peut-être, certains? Non. Ah oui, je pense qu'on est pas mal, non? Moi, là, moi, je me sens... On part, je me sens pas bien, là. On ne me part. Ok, alors, c'est parti. Ah, oui!



lait concentré

Nous, on va se retrouver pour la lecture d'un article de Simon Riaux sur le film *Annette* de Leos Carax. Moi, c'est Luca, je suis avec Alice. Avec Alice du coup, et avec Pauline. Juste pour résumer un peu, c'est une comédie musicale française qui est sortie en 2021 avec Marion Cotillard et Adam Driver. Du coup, je vais commencer à lire l'article. «Alors, on y va!» Demande Leos Carax à la caméra lors de la première séquence d'*Annette*.

Fasse aux Sparks, duo qui a composé ma attention. On attend et on se



concentre après.

C'est bon, parce qu'on s'en traite. C'est bon.

qui a composé la musique du film, mais aussi écrit son scénario. Les premières notes de leur trajet de hip-hop électrise l'écran jusqu'à en faire plus de sélimage en alterer la *photographie*, comme si musique et cinéma se rencontraient pour la première fois.

Un an après sa sélection a voté par une croix-et de broyer par la COVID.

C'est la COVID ou le COVID ? Je crois que c'est la COVID, tout le monde dit le COVID, non, c'est la COVID devenue. Attends, je regarde la pina.



On se concentre. Cette plus autie genre que les autres. Une croix de broyée par la Covid. Le long métrage met en scène son propre éveil et suit d'un cinéphile à famille.


tandis que Carax, transmet littéralement le récit à ses interprètes, Sommé Wistarts, un peu mon neveu. Sito, cette pirouette meta, *Annette* nous embarque pour un ride poétique et funéor qui ne fonctionnera plus qu'à l'emballement exponentiel, jusqu'à son épilogravage.

On a une place pour le Vélodrome.

Vous avez des places pour le Vélodrome ? Oui. Vous avez des dropes de gilets ? Oui. Un croyer. Un croyer. Il a fait la tronter tous mes fonds. Je suis trop contente. Mais c'est super longtemps que j'essaye d'en avoir. Non, mais c'est trop durant. Il a passé des heures sur un site d'attente et tous mes fonds. Il y en a combien ? Fils de... Ah, oui. Par contre, oui,



pardon. Oui, pardon, pardon. Oui, on se concentre. On se

concentre.  On y retourne. Oui. On suit Henry et Ann. Ann, il y a Jean. Une personnage qui s'appelait Ann dans un film. C'est une petite anecdote. Une Maurice Tamer et Quentin Tris en condécente. Amour étranzi. Mais egoïste. Vous voyez à centre-dichierre ou centre-dévorier. Tu... Juste du minute. Est-ce que... Je voulais lire la suite, je ne sais pas ce que je passe aux toilettes en rapide. Je suis à centre-dévorier là. Si.

ok pas de problème je pense qu'on peut faire une petite pause pour les internautes de ce qui va aller le tourner

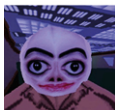
10 000 contre 100 000 singes contre 100 000 Macrons

Je... Faut que je reprenne-ou là ? Ben, la où t'en étais ! Concentre



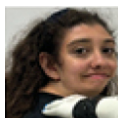
toi ! Ok. C'est donc la faible d'un entier amour, d'un amour raté, lequel metta morfauds une enfant en véritable marionnette, jusqu'à ce que l'explosion de ressentiment et l'impossibilité du pardon, va aller tous les protagonistes.

Dans ces programmes qui prend les attendus de la comédie romantique, comme de la comédie musicale à rebrousse poil, les Sparks tirent une partition également retors. Les morceaux privilégiés et voir enregistrés à même le plateau ne suivent presque jamais les rythmiques traditionnelles et les stéréotypes du genre. Je crois que c'est important faut que je réponde rapidement.



Luca on peut peut-être se concentrer ? Bravo ! Voilà. Bisous !
Ah putain ! Je le grâce. Ah putain !

OK. Non, tu es mon dieu ? Tuies로 ? Pas tu sais Il y a eu deux x



On se concentre. Je ne suis pas très concentré, j'avais déjà un peu de mal. C'est leur bon. On y va. Ok.



prendre laence en fait. On t'est fait du genre pour s'aventurer vers des dialogues dissonants, de bref m'éloper, des éco incertains et des interventions imprévisibles d'un cœur fantastique, faussement trivial. Autant de contre-pied. Pardon. Et vos camps parfois un Demy sous-acide, Demy, Jacques Demy, vous l'avez Jacques Demy. Les sœurs jumelles. C'est un petit... J'ai fait une comédie musicale quand j'étais petite. C'est Catherine Deneuve, vous l'avez ? Ah oui ? Et sa sœur, elle est décédé avant que le film sorte. Mais non. Mais comment ça se fait ? Elle a eu un accident, juste avant. Et c'est bon, ça c'est quoi ? Et la queue était difficile. Pardon. Oui, c'est bien. Oui, peut-être qu'on lui retourne. Qui rapproche le métrage d'une opérette ténébreuse, bien plus que de la comédie musicale.

Et de ténèbres, il en sera question dans un net. Ce n'est pas pour rien que Leos Carax, plus encore qu'à son habitude, va puiser dans son passé de cinéphile pour illustrer la passion monstrueuse qui (dés)uni son couple de héros. S'il nous immerge dans un calit... Pauline ?

Si tu t'emmerdes au moins tu fais semblant quoi ? Je vais baisser le son.



Peut-être qu'on peut se concentrer.

Ouais, déjà vous voulez

que tu n'es pas reconcentré ?



Si je suis reconcentré.



Je veux que tu le dis. Très. On se concentrerait.



Tu es concentré,



elle est si. Je suis très concentré.

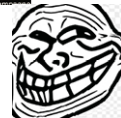


On n'est pas rare.

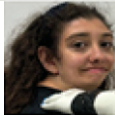
Tu es concentré ?



Moi je suis concentré



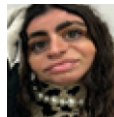
depuis le...



On est lait-concentré, on y va. S'il nous immerge dans un qu'il est... Si c'est temps de King Vidor, remercié au générique à Jean Cocteau, Jean Cocteau vous l'avez ? La belle et la belle. Oui, la belle et la bête de Disney. Non pas celui-là, celui de 46... Une autre. Non, par contre dans les Disney.

La reine des neiges. Je suis pas d'accord. Fantasia.


et après Coco mais je peux pas te laisser dire des trucs ça. Coco ? Oui. Le Livre de Jungle qui est bien au-dessus de tous. Jamais de la vie. Si, la ma vie, je suis pas vu. Je te vois pas de moi, oui, oui, pardon. Peut-



être que... Euh... Euh... On se concentre.

Murnau, qui n'est pas seulement cinéophile, mais également parce que l'hôte sent en plus éd dans l'enfance de cette Yémar. L'enfance, sinon l'innocence, puisqu'il

dans laquelle s'enbourbe, des êtres calcinés. Ah bah c'est l'heure du viril. Bon ben, c'est une photo. Là on est obligé. Désolée, mais c'est l'heure du Be Real.

Par exemple, là c'est bon, on se concentre,  concentration



max, concentration




please, on est concentré.



Je sais pas si ça va faire beaucoup, je pense qu'il faut vraiment se



concentrer  et on finit ça rapidement parce que même moi ça m'ennuie un peu ce texte. Par leur propre égoïsme, on est en précisément de donner clair cher à la pureté, la conséquence de leurs passions tristes, malgré des références plastiques, envers ici, c'est une qualité de dispositif, superposition, décor **projet**é, marionnette, changement de rouges, les décom médias principaux, *empress*onne de son dispositif, tu es de précision...

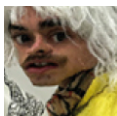
loopé



La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est où vers ? La porte est ouverte. La porte est ouverte. La porte est ouverte.

La porte est ouverte.

Merci à tous, c'était nouveau_document(252), merci à Marie, merci à Katell, merci à Mathilde, merci à Julia pour Proscatination. Paula, Lison et Marie pour leur brainstorming en direct. À Pauline, Alice et Luca pour



lait-concentré à Noé et Timéo pour leur prestation musicale et à Timeo pour l'habillage sonore. Enfin, grand merci à Sarah Garcin qui était avec nous toute cette semaine à la technique et à l'organisation. Merci au public d'avoir été si nombreux-es à nous écouter pour cette première émission de radio que nous faisons. Merci beaucoup. Merci d'avoir écouté nouveau_document(252). À la prochaine !

colophon

Édition générée en direct pendant l'émission de radio nouveau_document(252), lors du workshop *an incomplete radio to print for growth* initié par Sarah Garcin avec des DSAA DG1 de l'ésaat Roubaix en décembre 2024

Proscafination

Mathilde

Julia

Marie

Katell

Brainstrom

Marie

Paula

Lison

Concentration

Luca

Pauline

Alice

Cacophonie

Timéo

Noé

Typographie

Arial (non choix volontaire)

Papiers

Papier Fluo
Cyclus 55g

Web-to-print

Design en HTML, CSS et JavaScript avec paged.js (Julie Blanc et Julien Taquet)

