

TYPO

NUMÉRIQUE

LE VIVANT

1.

TYPO

&

ARCHITECTURES

VÉGÉTALES

Créer une typographie,  
à partir d'une typographie  
libre existante, en  
s'inspirant d'architectures  
végétales

# Typographie libre

- Libre d'utilisation
- Libre de modification
- Libre de diffusion

Une licence pour les  
typographies libres

SIL Open Font License

# Où en trouver ?

- <https://usemodify.com/>
- <https://open-foundry.com/fonts>
- <http://velvetyne.fr/>

# DESSINER UN CARACTÈRE

Un caractère, parfois aussi appelé une famille de caractères, réunit l'ensemble des lettres réunies sous un même nom.

Une police, une fonte, une graisse, sont autant de termes employés pour désigner les variantes qui composent une famille de caractères.

une famille de caractères thin

*une famille de caractères* thin italic

une famille de caractères light

*une famille de caractères* light italic

une famille de caractères book

*une famille de caractères* book italic

une famille de caractères medium

*une famille de caractères* medium italic

**une famille de caractères** semibold

***une famille de caractères*** semibold italic

**une famille de caractères** bold

***une famille de caractères*** bold italic

**une famille de caractères** heavy

***une famille de caractères*** heavy italic

empattements  
(serif)

linéale  
(sans serif)

monospace  
même largeur d'x

Manuaire

Typographies qui reproduisent les caractéristiques d'un dessin à la main.  
On sent clairement cette influence.

Humane

Lettres à empattements triangulaire.  
Dans ces caractères, le contraste est encore faible voir inexistant.

Garalde

Comme les humaines, les garaldes ont un empattement triangulaire.  
Mais elles créent un contraste entre pleins et déliés de la lettre.

Réale

Les réales sont simplifiées par rapport aux garaldes et aux humaines.  
On remarque aussi un contraste entre pleins et déliés beaucoup plus accentué.

Didone

Salut de deux œuvres : Bodoni (italien) et Didot (français) qu'on a du mal à dissocier.  
Caractères plus stricte, austère et logique.

Mécane

Repose sur un empattement rectangulaire, plus imposant.  
L'empattement prend plus de place et a le même poids que les hampes  
et les courbes géométriques.

Linéale

Certaines classifications les nomment antiques alors qu'elles symbolisent  
la typographie moderne. Elles ne sont pas le produit de la pierre égyptienne,  
mais de la pierre lithographique.

Incise

Reconnaissable grâce à de petits empattements triangulaires,  
ce qui la situe entre la famille des garaldes et la famille des linéales.

Scripte

Imitent l'écriture cursive, le mouvement de la main qui écrit.  
Elles sont du manuscrit en casse.

**LIBRA**

Centaur

Bembo

Cochin

**Falstaff**

Rockwell

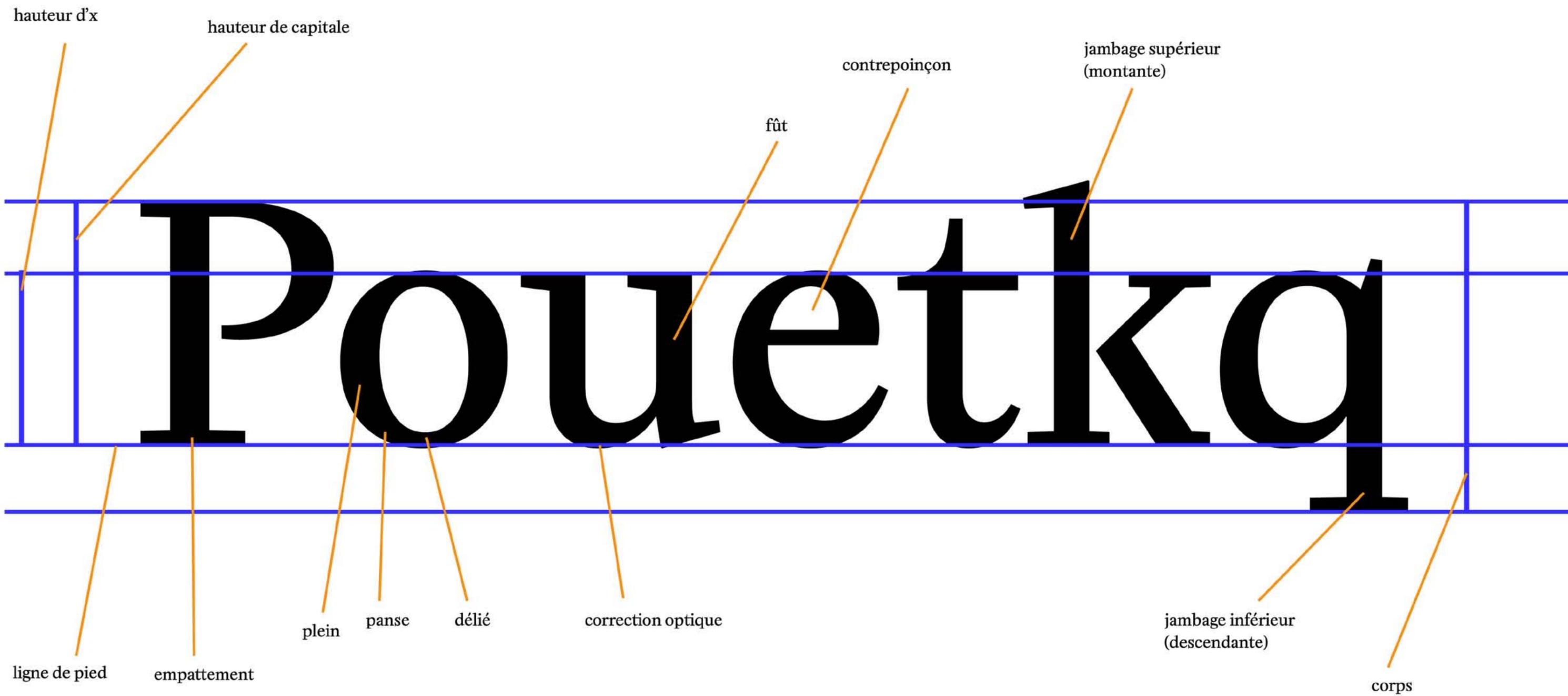
PEIGNOT

Albertus

*Mistral*

Il est hautement utile  
facile de lire un texte en  
concernant la partie  
habituelle de la parole,  
vous êtes un homme :

Et les tyrannies à  
annatements ont  
terminer un petit avant  
sur les linéales



Pouetkq

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

# Variables fonts

<https://v-fonts.com/>

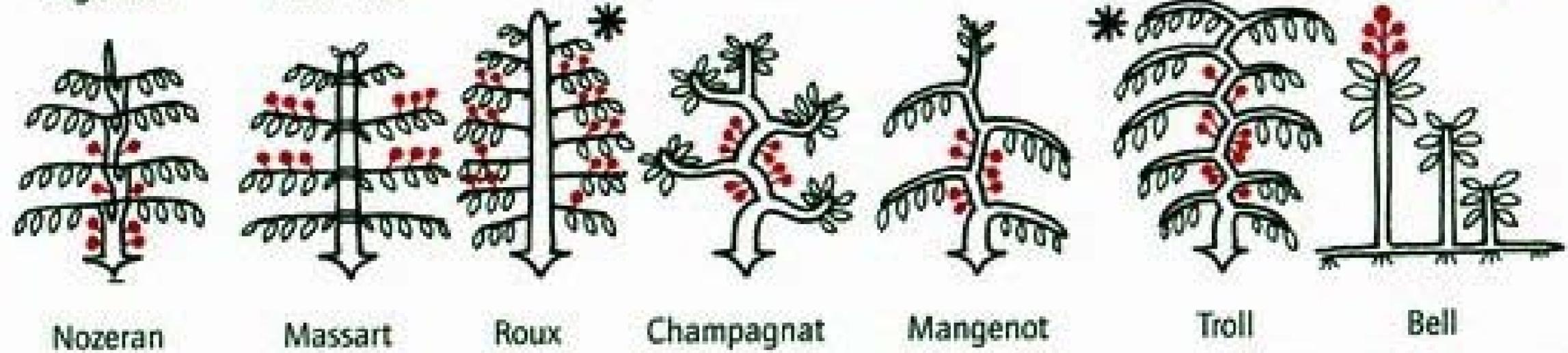
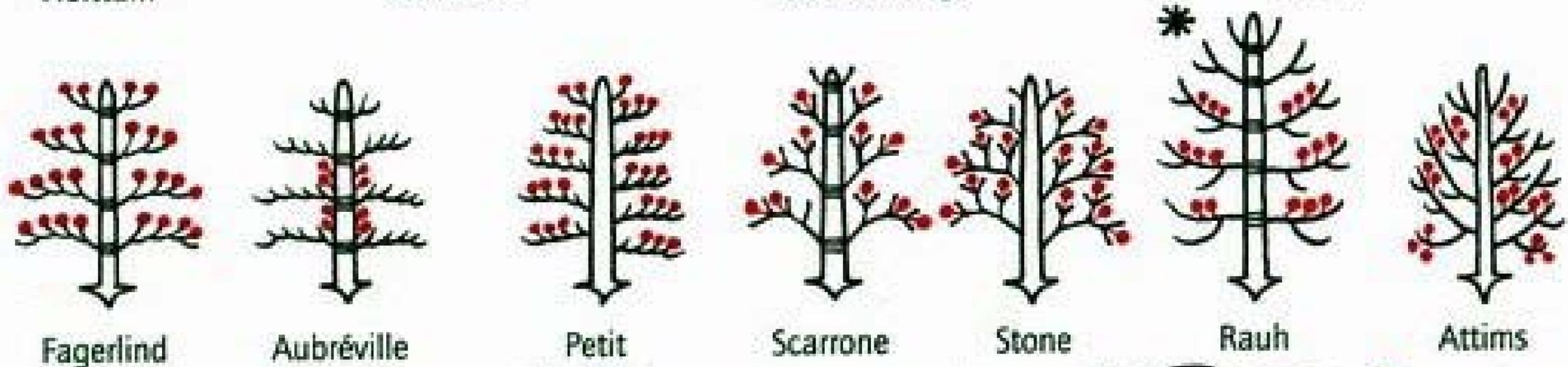
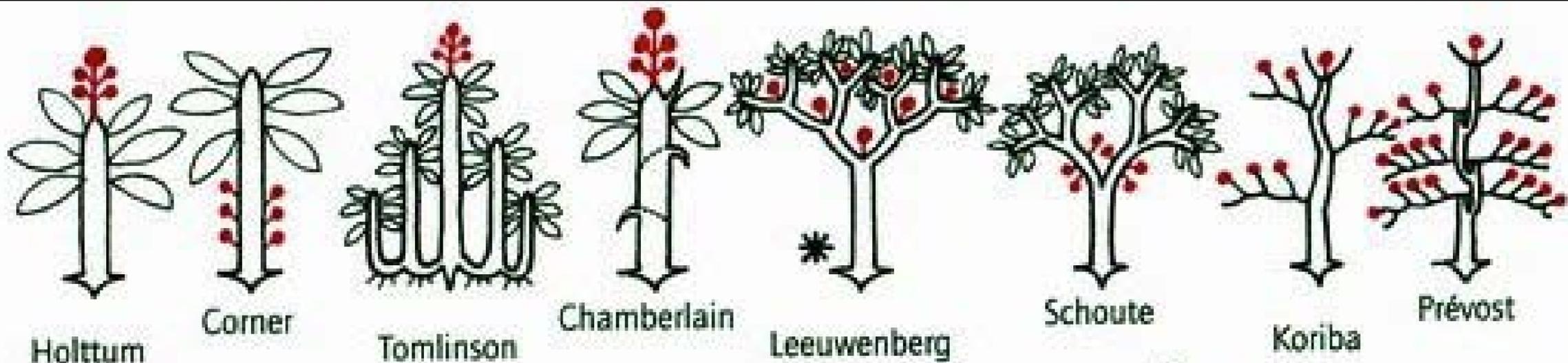
Créer une typographie,  
à partir d'une typographie  
libre existante, en  
s'inspirant d'architectures  
végétales

# Architectures végétales

l'étude des formes

extérieures des végétaux

et de leur organisation



à partir d'un modèle  
choisi d'architecture de  
végétaux, imaginer un  
principe applicable à tout  
un caractère

DEUX  
TROIS  
EXEMPLES

କ୍ଷମାକ୍ଷମା କ୍ଷମାକ୍ଷମା

ଓଁ ଶ୍ରୀଗଣେଶାୟ ନମଃ

ସଦୃଶସଦୃଶ୍ୟମା

ଶ୍ରୀଗଣେଶାୟ ନମଃ ଶ୍ରୀଗଣେଶାୟ ନମଃ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀଗଣେଶାୟ ନମଃ ଶ୍ରୀଗଣେଶାୟ ନମଃ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀଗଣେଶାୟ ନମଃ ଶ୍ରୀଗଣେଶାୟ ନମଃ ଶ୍ରୀ

**FAUNE**

*d'Alice Savoie*

la pluralité du

monde animal

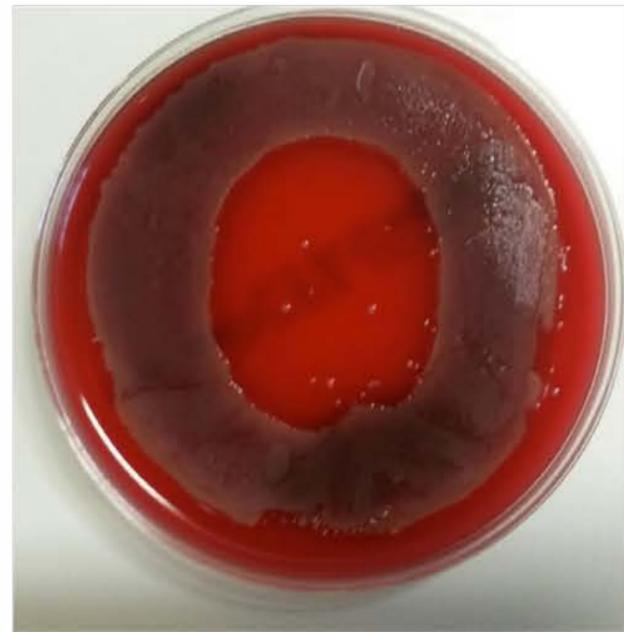
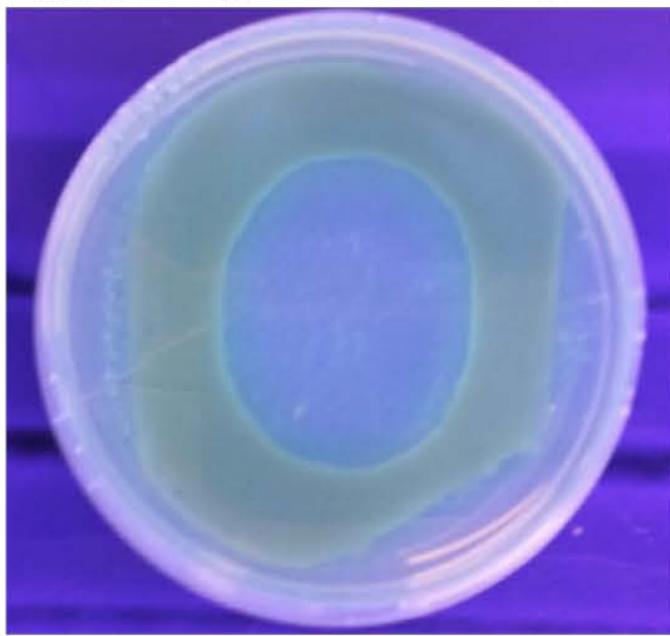
*<http://www.cnap.>*

*[graphismeentrance.fr/faune/](http://graphismeentrance.fr/faune/)*

W  
I  
T  
H  
O  
U  
T  
D  
O  
U  
B  
T

W  
E  
I  
L  
L  
Y  
O  
U  
R  
S

Q A A C T E A R I A A T S Y P A E



# OUTILS

Illustrator

Inkscape

FontLab

FontForge

Glyphs

Ngplants

Arbaro

F-NT

Metaflop

Glyphr

...

Main

Papier

Crayon

Détournement

Invention