

Into the deep

An Underground Radio to Print

Workshop
ESAD Orléans
Mars 2024

Sommaire

- Introduction
- A Deeper Journey
- Just Diggin'
- Immersion infernale
- OUIWOU
- Colophon

Introduction

an underground radio to print

Bienvenue dans *Into the deep*, l'émission qui s'enfonce dans les profondeurs chthoniennes.

Le terme *underground* désigne le sous-sol mais aussi les mouvements, communautés et expressions qui opèrent en marge de la société dominante. C'est un espace physique qui échappe à nos sens mais également un espace imaginaire, celui des mythes et des légendes, celui de l'enfer, du royaume des morts ou des cités enfouies. Lieu inconnu et ambivalent, il peut aussi servir de refuge aux vivants, de lieu où s'abriter en cas de danger.

L'édition est une retranscription expérimentale de l'émission radio née du workshop *An Underground Radio to Print*, avec Sarah Garcin, Marie Lechner et les étudiants de l'ESAD Orléans, en mars 2024. La version imprimée a été générée simultanément à l'émission grâce à des dispositifs numériques de captation et de mise en page. La retranscription textuelle des chroniques est faite à l'aide d'un script de speech-to-text, les images et la singularité de la mise en page émanent des différents dispositifs imaginés par les étudiants.



A Deeper Journey

Profondeur : 0 mètre Température : 22 degrés Taux d'humidité : 5% Profondeur :

10 mètres Température : 15 degrés Taux d'humidité dans l'air : 10%

Arrivé au niveau moins trois du parking A la place 517 se trouve un immense mur en pierre semblant dater du

moyen âge, où se dessine une arche qui rappelle les anciennes fortifications de la

ville d'Orléans. On peut lire sur un panneau d'inscription la porte Banier. Très vite, je constate que l'air est poussiéreux autour de la structure.

signe d'une bonne conservation. Depuis la ruine, lorsqu'on se retourne on a presque l'impression que c'est le parking qui n'est pas à sa place.

Après courte analyse, il n'est possible de dater ce monument au 17ème siècle, je peux apercevoir une grille métallique qui cache l'accès à une zone rocheuse.

Mon équipement se compose de quelques outils de mesure rudimentaire qui me permettront de progresser. Après quelques coups de picés sur la grille, celle-ci cède.

L'espace est étroit, mais donne très vite sur une échelle qui semble s'enfoncer bien plus profondément sous terre. Profondeur : 20 mètres Température :

10 degrés Taux d'humidité dans l'air : 70% À cette profondeur, il n'y a déjà plus aucune lumière. La densité de l'air semble avoir changé et se changer d'humidité.

Le couloir de pierres brutes est maintenant assez large pour se tenir droit. Les parois de ce dédale sont en Calcaire de Beauce, la roche qui a

servi pendant plusieurs siècles à construire les habitations d'Orléans. Mon analyse stratigraphique des lieux révèle un âge relatif de 50 millions d'années. Un labyrinthe de galeries

soffrées à moi, semblables à des contre-forts réticés et tortueux. Le quadrillage des allées forme un immense labyrinthe symétrique où les couloirs semblent

servir d'abri. D'après les analyses de datation relative sur les objets de sépultures présents en entrée de salle, certains de ces ossements seraient

de 10 siècles. J'observe 10 niches par ligne, pour 4 niches par colonne, soit 10 niches par mur, 80 niches par couloir. A approximativement 10 corps par

niche, cela fait 100 corps par mur, 800 corps par couloir. Une voie semble se dégager en contournant une tyrolienne et un boudoir sont déjà

installés, permettant donc à continuer la fouille archéologique. Profondeur : 100 mètres Température : 11 degrés Taux d'humidité dans l'air : 50% Le semble être

arrivé de grande taille, une sorte de gouffre fermé qui semble mener à de grandes crevasses zébrant le sol souterrain. Ici, de la lumière vient

légèrement éclairer la roche. Celle-ci semble provenir d'une zone très lointaine tout au fond de la grotte. Un vent fort parcourt l'espace en frappant

les surfaces, créant un son bourdonnant et puissant. La pierre couleur gris prend ici la forme de plateaux plats, comme des nichoirs qui se superposent

sur les autres sur de grands auteurs. Je pense que leur forme singulière est due à l'action du vent sur celle-ci. Après une exploration du lieu, il semble que ses grandes arches de pierres s'étendent sur des kilomètres. Pourtant, il me faut toujours être impossible de rejoindre la lumière. Mon matériel descend

à continuer à m'enfoncer plus profondément. Profondeur : 400 mètres Température : 2 degrés Taux d'humidité dans l'air : 90% Cette

fois, la température est plus basse que la nuit dernière. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

en plusieurs mètres de haut. Cette roche qui se tient sur la roche est faite de plusieurs mètres de haut. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

installés, permettant donc à continuer la fouille archéologique. Profondeur : 100 mètres Température : 11 degrés Taux d'humidité dans l'air : 50% Le semble être

arrivé de grande taille, une sorte de gouffre fermé qui semble mener à de grandes crevasses zébrant le sol souterrain. Ici, de la lumière vient

légèrement éclairer la roche. Celle-ci semble provenir d'une zone très lointaine tout au fond de la grotte. Un vent fort parcourt l'espace en frappant

les surfaces, créant un son bourdonnant et puissant. La pierre couleur gris prend ici la forme de plateaux plats, comme des nichoirs qui se superposent

sur les autres sur de grands auteurs. Je pense que leur forme singulière est due à l'action du vent sur celle-ci. Après une exploration du lieu, il semble que ses grandes arches de pierres s'étendent sur des kilomètres. Pourtant, il me faut toujours être impossible de rejoindre la lumière. Mon matériel descend

à continuer à m'enfoncer plus profondément. Profondeur : 400 mètres Température : 2 degrés Taux d'humidité dans l'air : 90% Cette

fois, la température est plus basse que la nuit dernière. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

en plusieurs mètres de haut. Cette roche qui se tient sur la roche est faite de plusieurs mètres de haut. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

installés, permettant donc à continuer la fouille archéologique. Profondeur : 100 mètres Température : 11 degrés Taux d'humidité dans l'air : 50% Le semble être

arrivé de grande taille, une sorte de gouffre fermé qui semble mener à de grandes crevasses zébrant le sol souterrain. Ici, de la lumière vient

légèrement éclairer la roche. Celle-ci semble provenir d'une zone très lointaine tout au fond de la grotte. Un vent fort parcourt l'espace en frappant

les surfaces, créant un son bourdonnant et puissant. La pierre couleur gris prend ici la forme de plateaux plats, comme des nichoirs qui se superposent

sur les autres sur de grands auteurs. Je pense que leur forme singulière est due à l'action du vent sur celle-ci. Après une exploration du lieu, il semble que ses grandes arches de pierres s'étendent sur des kilomètres. Pourtant, il me faut toujours être impossible de rejoindre la lumière. Mon matériel descend

à continuer à m'enfoncer plus profondément. Profondeur : 400 mètres Température : 2 degrés Taux d'humidité dans l'air : 90% Cette

fois, la température est plus basse que la nuit dernière. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

en plusieurs mètres de haut. Cette roche qui se tient sur la roche est faite de plusieurs mètres de haut. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

installés, permettant donc à continuer la fouille archéologique. Profondeur : 100 mètres Température : 11 degrés Taux d'humidité dans l'air : 50% Le semble être

arrivé de grande taille, une sorte de gouffre fermé qui semble mener à de grandes crevasses zébrant le sol souterrain. Ici, de la lumière vient

légèrement éclairer la roche. Celle-ci semble provenir d'une zone très lointaine tout au fond de la grotte. Un vent fort parcourt l'espace en frappant

les surfaces, créant un son bourdonnant et puissant. La pierre couleur gris prend ici la forme de plateaux plats, comme des nichoirs qui se superposent

sur les autres sur de grands auteurs. Je pense que leur forme singulière est due à l'action du vent sur celle-ci. Après une exploration du lieu, il semble que ses grandes arches de pierres s'étendent sur des kilomètres. Pourtant, il me faut toujours être impossible de rejoindre la lumière. Mon matériel descend

à continuer à m'enfoncer plus profondément. Profondeur : 400 mètres Température : 2 degrés Taux d'humidité dans l'air : 90% Cette

fois, la température est plus basse que la nuit dernière. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

en plusieurs mètres de haut. Cette roche qui se tient sur la roche est faite de plusieurs mètres de haut. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

installés, permettant donc à continuer la fouille archéologique. Profondeur : 100 mètres Température : 11 degrés Taux d'humidité dans l'air : 50% Le semble être

arrivé de grande taille, une sorte de gouffre fermé qui semble mener à de grandes crevasses zébrant le sol souterrain. Ici, de la lumière vient

légèrement éclairer la roche. Celle-ci semble provenir d'une zone très lointaine tout au fond de la grotte. Un vent fort parcourt l'espace en frappant

les surfaces, créant un son bourdonnant et puissant. La pierre couleur gris prend ici la forme de plateaux plats, comme des nichoirs qui se superposent

sur les autres sur de grands auteurs. Je pense que leur forme singulière est due à l'action du vent sur celle-ci. Après une exploration du lieu, il semble que ses grandes arches de pierres s'étendent sur des kilomètres. Pourtant, il me faut toujours être impossible de rejoindre la lumière. Mon matériel descend

à continuer à m'enfoncer plus profondément. Profondeur : 400 mètres Température : 2 degrés Taux d'humidité dans l'air : 90% Cette

fois, la température est plus basse que la nuit dernière. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

en plusieurs mètres de haut. Cette roche qui se tient sur la roche est faite de plusieurs mètres de haut. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

installés, permettant donc à continuer la fouille archéologique. Profondeur : 100 mètres Température : 11 degrés Taux d'humidité dans l'air : 50% Le semble être

arrivé de grande taille, une sorte de gouffre fermé qui semble mener à de grandes crevasses zébrant le sol souterrain. Ici, de la lumière vient

légèrement éclairer la roche. Celle-ci semble provenir d'une zone très lointaine tout au fond de la grotte. Un vent fort parcourt l'espace en frappant

les surfaces, créant un son bourdonnant et puissant. La pierre couleur gris prend ici la forme de plateaux plats, comme des nichoirs qui se superposent

sur les autres sur de grands auteurs. Je pense que leur forme singulière est due à l'action du vent sur celle-ci. Après une exploration du lieu, il semble que ses grandes arches de pierres s'étendent sur des kilomètres. Pourtant, il me faut toujours être impossible de rejoindre la lumière. Mon matériel descend

à continuer à m'enfoncer plus profondément. Profondeur : 400 mètres Température : 2 degrés Taux d'humidité dans l'air : 90% Cette

fois, la température est plus basse que la nuit dernière. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

en plusieurs mètres de haut. Cette roche qui se tient sur la roche est faite de plusieurs mètres de haut. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

installés, permettant donc à continuer la fouille archéologique. Profondeur : 100 mètres Température : 11 degrés Taux d'humidité dans l'air : 50% Le semble être

arrivé de grande taille, une sorte de gouffre fermé qui semble mener à de grandes crevasses zébrant le sol souterrain. Ici, de la lumière vient

légèrement éclairer la roche. Celle-ci semble provenir d'une zone très lointaine tout au fond de la grotte. Un vent fort parcourt l'espace en frappant

les surfaces, créant un son bourdonnant et puissant. La pierre couleur gris prend ici la forme de plateaux plats, comme des nichoirs qui se superposent

sur les autres sur de grands auteurs. Je pense que leur forme singulière est due à l'action du vent sur celle-ci. Après une exploration du lieu, il semble que ses grandes arches de pierres s'étendent sur des kilomètres. Pourtant, il me faut toujours être impossible de rejoindre la lumière. Mon matériel descend

à continuer à m'enfoncer plus profondément. Profondeur : 400 mètres Température : 2 degrés Taux d'humidité dans l'air : 90% Cette

fois, la température est plus basse que la nuit dernière. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

en plusieurs mètres de haut. Cette roche qui se tient sur la roche est faite de plusieurs mètres de haut. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

installés, permettant donc à continuer la fouille archéologique. Profondeur : 100 mètres Température : 11 degrés Taux d'humidité dans l'air : 50% Le semble être

arrivé de grande taille, une sorte de gouffre fermé qui semble mener à de grandes crevasses zébrant le sol souterrain. Ici, de la lumière vient

légèrement éclairer la roche. Celle-ci semble provenir d'une zone très lointaine tout au fond de la grotte. Un vent fort parcourt l'espace en frappant

les surfaces, créant un son bourdonnant et puissant. La pierre couleur gris prend ici la forme de plateaux plats, comme des nichoirs qui se superposent

sur les autres sur de grands auteurs. Je pense que leur forme singulière est due à l'action du vent sur celle-ci. Après une exploration du lieu, il semble que ses grandes arches de pierres s'étendent sur des kilomètres. Pourtant, il me faut toujours être impossible de rejoindre la lumière. Mon matériel descend

à continuer à m'enfoncer plus profondément. Profondeur : 400 mètres Température : 2 degrés Taux d'humidité dans l'air : 90% Cette

fois, la température est plus basse que la nuit dernière. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

en plusieurs mètres de haut. Cette roche qui se tient sur la roche est faite de plusieurs mètres de haut. Elle n'est que d'une dizaine de degrés, mais elle est parvenue de plusieurs dizaines de gros carreaux

installés, permettant donc à continuer la fouille archéologique. Profondeur : 100 mètres Température : 11 degrés Taux d'humidité dans l'air : 50% Le semble être

arrivé de grande taille, une sorte de gouffre fermé qui semble mener à de grandes crevasses zébrant le sol souterrain. Ici, de la lumière vient

légèrement éclairer la roche. Celle-ci semble provenir d'une zone très lointaine tout au fond de la grotte. Un vent fort parcourt l'espace en frappant

les surfaces, créant un son bourdonnant et puissant. La pierre couleur gris prend ici la forme de plateaux plats, comme des nichoirs qui se superposent

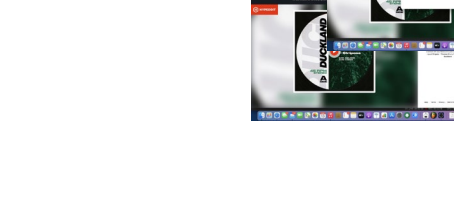
sur les autres sur de grands auteurs. Je pense que leur forme singulière est due à l'action du vent sur celle-ci. Après une exploration du lieu, il semble que ses grandes arches de pierres s'étendent sur des kilomètres. Pourtant, il me faut toujours être impossible de rejoindre la lumière. Mon matériel descend

à continuer à m'enfoncer plus profondément. Profondeur : 400 mètres Température : 2 degrés Taux d'humidité dans l'air : 90% Cette



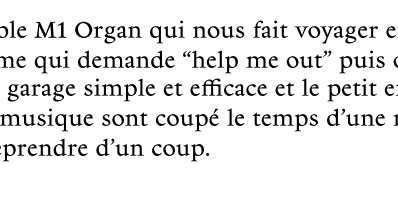
Just Diggin'

Bienvenue dans « Just



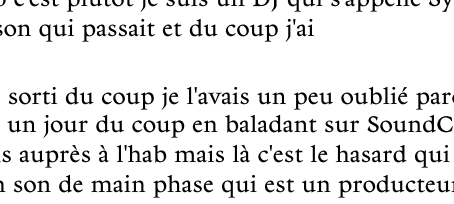
une rubrique de l'émission « An underground Radio to Print ». Je suis accompagnée de Léna. Bonjour Claire. Nous sommes en compagnie de deux diggers, Youen et Chris Rayan.

Bonjour. Bonjour. Aujourd'hui, vous êtes là pour nous parler de votre pratique du

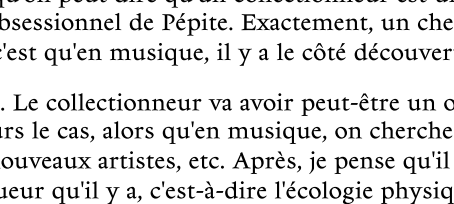


précisément en quoi elle consiste.

exactement le



au départ du coup au départ le mot



vient du mot dig qui est littéralement en anglais le mot creuser du coup ça vient de l'action de creuser chercher investiguer exactement on peut trouver comme synonyme unearth qui veut dire extraire de la terre donc on a tout ce vocabulaire de l'extraction c'est pour ça que les premiers diggers c'était les gold diggers c'est à dire les chercheurs d'or des États-Unis.

Aujourd'hui c'est toujours la pépite mais c'est dans le côté diggers par hasard je dans la seconde moitié du 20ème siècle on voit le terme « crate diggers » apparaître qui veut dire littéralement les creuseurs de crates

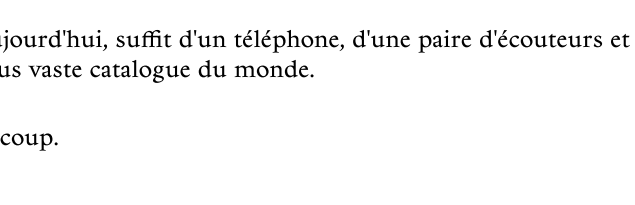
D'accord.

Dual Monitor - Switch It

19/01/2024

Cette track haute en énergie emprunte à la bass music et à la jungle pour créer un break intergalactique qui met les gaz à coup de basses puissantes et de percussions endiablées.

Exactement, aujourd'hui les termes



digger, ou encore digger sont entrés dans la langue française, donc c'est un onglisme, et ça se réfère principalement aux pratiques de recherche musicale en ligne.

豊 suiv baka 警察gdとなっているようにプレ litstly ぽじちゃんところ聞きん

C'est plus dans un cas de sampling.

Vous pouvez toujours ça au préalable avant de faire un set de musique où il y a des fois vous pouvez avoir d'autres alternatives.

Bah on soit... on le fait un peu...

C'est quelque chose d'assez automatique et obsessionnel peut-être.

Par exemple, on peut tomber sur des petits producteurs comme...



Comment ça se pratique ? Ou est ce qu'on va ? Comment fait-on ? Pour moi la première étape c'est de sortir de chez soi, d'aller dans les bocantes, dans les vies de grenier, chez les disquaires, pardon, et de fouiller dans les bacs de vinyle. Mais ça c'est vraiment pour la partie

Vindilode old school, comment dire. Il y a beaucoup de vinyles qui ne sont pas numérisés. Du coup, il y a qu'en physique qu'on a certains sons.

Mais toi c'est pas forcément ce que tu fais. Mais ouais moi c'est surtout en ligne.

Help me Out - Main Phase (unreleased, leak)

04/05/2023

Le classique et indémodable M1 Organ qui nous fait voyager en Angleterre, accompagné un sample d'une voix d'homme qui demande "help me out" puis on a le drop qui arrive avec les percussions dansantes du garage simple et efficace et le petit effort réservé pendant laquelle toutes les percussions de musique sont coupées le temps d'une milliseconde à chaque fin du 16e temps pour ensuite reprendre d'un coup.



